



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL
Comisia pentru cultură și media

Nr. XXXI/39/16.03.2026

CAMERA DEPUTAȚILOR
Comisia pentru cultură, arte și
mijloace de informare în masă

Nr. 7c-12/84/16.03.2026

AVIZ COMUN

asupra Proiectului de lege – Bugetul de stat pe anul 2026

Comisia pentru cultură și media a Senatului și Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă a Camerei Deputaților au fost sesizate spre dezbatere și avizare cu **Proiectul de lege – Bugetul de stat pe anul 2026**, transmis cu adresele L146/2026 și, respectiv, PL-X 184/2026, și înregistrat la Comisii cu nr. XXXI/39/13.03.2026 la Senat și, respectiv, 7c-12/83/13.03.2026 la Camera Deputaților. Pentru dezbatere pe fond au fost sesizate Comisiile pentru buget, finanțe și bănci ale celor două Camere ale Parlamentului.

Potrivit prevederilor art. 73 din Constituția României, republicată, proiectul de lege face parte din categoria **legilor ordinare**.

Proiectul de lege a fost dezbătut în ședința comună a Comisiilor pentru cultură ale celor două Camere ale Parlamentului, desfășurată în sistem hibrid (fizic/online), în ziua de **16 martie 2026**, în vederea întocmirii avizului comun.

La dezbaterile proiectului de lege au participat, în calitate de invitați: din partea **Ministerului Culturii (Anexa 3/27)**, domnul ministru Demeter András István, doamna Camelia MARCU, secretar general și domnul Bogdan TRÂMBACIU, director Unitatea de Management a proiectului; din partea **Societății Române de Radiodifuziune (Anexa 3/45)**, domnul Robert Cristian SCHWARTZ, președinte-director general și domnul Florin DAVIDESCU, consilier; din partea **Societății Române de Televiziune (Anexa 3/46)**, doamna Ana Adriana SĂFTOIU, președinte-director general și doamna Mihaela WOYTOVICT, director economic; din partea **Institutului Cultural Român (Anexa 3/44)**, domnul președinte Liviu Sebastian JICMAN, doamna Corina Raluca ÎNCROSNATU, vicepreședinte și doamna

Gabriela BLEBEA, director economic; din partea **Agenciei Naționale de Presă AGERPRES (Anexa 3/43)**, doamna Claudia - Victoria NICOLAE, director general și doamna Cristina ȚINTESCU, director financiar iar din partea **Consiliului Național al Audiovizualului (Anexa 3/11)**, și-a anunțat prezența domnul vicepreședinte Valentin – Alexandru JUCAN. Din partea **Ministerului Finanțelor Publice** a asistat la lucrările Comisiilor reunite doamna Tanți COLCER, consilier și doamna Dana BOIAN, expert.

În cursul dezbaterilor, au fost audiați reprezentanții ordonatorilor de credite, parlamentarii au formulat întrebări și au votat fiecare anexă în parte. Au fost analizate amendamentele depuse de parlamentari, amendamente ce au vizat, în general, majorări de sume, acestea fiind respinse în totalitate și se regăsesc în anexa la prezentul aviz.

Proiectul de buget al **Ministerului Culturii (Anexa 3/27)** a fost avizat favorabil, cu majoritate de voturi, cu 76 de amendamente **respinse** (21 voturi *pentru*, 8 voturi *împotriva* și 0 *abțineri*); proiectul de buget al **Societății Române de Radiodifuziune (Anexa 3/45)** a fost avizat favorabil, cu majoritate de voturi, în forma prezentată (21 voturi *pentru*, 8 voturi *împotriva* și o *abținere*); proiectul de buget al **Societății Române de Televiziune, (Anexa 3/46)** a fost avizat favorabil, cu majoritate de voturi, în forma prezentată (18 voturi *pentru*, 6 voturi *împotriva*, 3 *abțineri*). **Anexa 3/44**, reprezentând proiectul de buget al **Institutului Cultural Român**, a fost avizată favorabil, cu majoritate de voturi, cu 2 amendamente respinse (18 voturi *pentru*, 8 voturi *împotriva* și 0 *abțineri*). **Anexa 3/43**, reprezentând proiectul de buget al **Agenciei Naționale de Presă AGERPRES**, a fost avizată favorabil, cu unanimitate de voturi, în forma prezentată (26 voturi *pentru*, 0 voturi *împotriva*, 0 *abțineri*). **Anexa 3/11**, reprezentând proiectul de buget al **Consiliului Național al Audiovizualului**, a fost avizată favorabil cu majoritate de voturi, în forma prezentată (19 voturi *pentru*, 7 voturi *împotriva*, 0 *abțineri*).

La încheierea dezbaterilor asupra anexelor, membrii Comisiilor pentru cultură ale celor două Camere ale Parlamentului au **avizat favorabil**, cu **majoritatea** voturilor parlamentarilor prezenți, **Proiectul de lege – Bugetul de stat pe anul 2026**, cu amendamentele **respinse** cuprinse în anexa ce face parte integrată din prezentul aviz comun.

PREȘEDINTE,

Gheorghe Ioan BOTA

PREȘEDINTE,

George – Mihail NEAMȚU

AMENDAMENTE RESPINSE

La Proiectul de Lege – Bugetul de stat pe anul 2026

Nr. crt.	Articolul din lege/anexa/capitol/subcapitol/paragraf/grupă/titlul/articol/alineat	Textul amendamentului propus (autor, apartenență politică)	Motivația amendamentului/sursa de finanțare	Motivația respingerii (numai pentru Comisie)
1.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se suplimentează cu suma de 50.000 mii lei, pentru Institutul Național al Patrimoniului, în vederea alocării acestei sume pentru finanțarea programelor de protejare, conservare și valorificare a patrimoniului cultural național. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Finanțarea Institutului Național al Patrimoniului (INP) este vitală pentru protejarea, conservarea și punerea în valoare a monumentelor istorice din România. Motivația principală rezidă în rolul său unic de a gestiona memoria culturală și de a implementa politici publice de restaurare, INP fiind instituția care coordonează Programul Național de Restaurare a Monumentelor, esențial pentru salvarea clădirilor de patrimoniu care se află în stare avansată de degradare. Prin acțiunile sale de evidență, documentare și restaurare, INP protejează memoria culturală a României. În concluzie, finanțarea INP nu este doar o cheltuială administrativă, ci o	

			investiție necesară pentru salvarea și preservarea istoriei imobile a României. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
2.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii lei Muzeului National Peleş, din localitatea Sinaia, județul Prahova, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
3.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii lei Complexului Muzeal Histria, localitatea Istria, Județul Constanta, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
4.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii lei Muzeului Arheologic Adamclisi, municipiul Constanta, Judetul Constanta, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
5.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 250 mii lei Muzeului Sitului Arheologic Cucuteni, comuna Cucuteni, Judetul Iași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor:	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
6.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 250 mii lei Muzeului Memorial „Alexandru Ioan Cuza”, comuna Ruginoasa, Județul Iași, pentru	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
7.	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 250 mii lei Muzeului Memorial „Mihail Kogălniceanu”,	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Municipiul Iasi, Județul Iași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
8.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 1.000 mii lei Complexului Muzeal Național „Moldova”, Municipiul Iași, Județul Iași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
9.	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii lei Muzeului Național de Istorie Naturală Grigore Antipa, Municipiul București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
10	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii lei Muzeului Județean Argeș, Municipiul Pitești, Județul Argeș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
11	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii lei Complexului Muzeal de Științele Naturii „Ion Borcea”, Municipiul Bacău, Județul Bacău, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
12	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 250 mii lei Complexului Muzeal, Muzeul Țării Crișurilor, Municipiul Oradea, Județul Oradea, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale.	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
13	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 250 mii lei Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Județul Bistrița-Năsăud, pentru conservarea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
14	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 500 mii lei Muzeului Județean Botoșani, Municipiul Botoșani	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	, Județul Botoșani, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	---	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
15	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Memorialului Ipotești - Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, comuna Ipotești , Județul Botoșani, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
16	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean de Istorie Brașov, municipiul Brașov, Județul Brașov, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
17	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului de Artă Brașov, municipiul Brașov, Județul Brașov, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
18	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Brăila Carol I, municipiul Brăila, Județul Brăila, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
19	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean Buzău, municipiul Buzău, Județul Buzău, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor:	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	---	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
20	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță, municipiul Caransebeș, Județul Caras-Severin,	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	---	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
21	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Dunării de Jos, Municipiul Călărași,	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Județul Călărași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	---	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
22	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului National de Istorie a Transilvaniei, municipiul Cluj, Județul Cluj - Napoca, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
23	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului de Arheologie Callatis, Localitatea Mangalia, Județul Constanta, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
24	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța, Localitatea Constanta , Județul Constanta, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
25	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni, Localitatea Sfântu Gheorghe , Județul Covasna, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
26	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 500 mii Complexului Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște, Localitatea Târgoviște, Județul Dâmbovița, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale.	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
27	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Olteniei, Municipiul Craiova, Județul Craiova, pentru conservarea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
28	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Civilizației Dacice și Romane,	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Localitatea Deva, Județul Hunedoara, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
29	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului National al Agriculturii, Localitatea Slobozia, Județul Ialomița, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
30	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului de Istorie a Moldovei, Localitatea Iași, Județul Iași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
31	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului de Artă Iași, Localitatea Iași, Județul Iași, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
32	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, oraș Baia Mare, Județul Maramureș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
33	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Localitatea Baia Mare , Județul Maramureș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale.	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
34	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean Mureș, Localitatea Târgu Mureș, Județul Mureș, pentru	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
35	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 500 mii Complexului Muzeal Național Neamț, Localitatea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Neamț, Județul Piatra-Neamt, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
36	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean Olt, Localitatea Slatina, Județul Olt, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
37	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Județean de Științele Naturii Prahova, Localitatea Ploiești, Județul Prahova , pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
38	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Județean Satu Mare, Localitatea Satu Mare, Județul Satu Mare, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
39	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău, Localitatea Zalău , Județul Sălaj, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
40	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Național al Bucovinei Suceava, Localitatea Suceava, Județul Suceava, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor:	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	---	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
41	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Civilizației Transilvane ASTRA Sibiu, Localitatea Sibiu, Județul Sibiu,	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	---	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
42	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Național al Banatului, Localitatea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Timișoara, Județul Timiș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	---	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
43	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Țăranului din Flămânzi, Localitatea Flămânzi , Județul Botoșani, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
44	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului de Artă Cluj-Napoca, Localitatea Cluj, Județul Cluj- Napoca, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
45	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului de Artă Constanța, Localitatea Constanta, Județul Constanta, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
46	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului de Artă Craiova, Localitatea Craiova, Județul Olt, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
47	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 250 mii Muzeului „Vasile Pârvan”, Localitatea Bârlad, Județul Vaslui, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor:	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
48	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 250 mii Muzeului „Vasile Pârvan”, Localitatea Bârlad, Județul Vaslui, pentru conservarea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
49	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Municipiului București, Localitatea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
50	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Etnografic Rășinari, Localitatea Rășinari , Județul Sibiu, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
51	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 1000 mii Muzeului Național de Artă al României, Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
52	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 1000 mii Muzeului Național de Istorie a României, Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
53	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Național „George Enescu”, Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
54	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 1000 mii Muzeului Național al al Țăranului Român, Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor:	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	---	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
55	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Localitatea București, Sector 1, pentru	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
56	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Geologic Național, Localitatea	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
57	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Național al Hărților și Cărții Vechi , Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
58	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Sportului, Localitatea București, Sector 1, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În	

			lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială.	
--	--	--	--	--

			Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
59	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Aurului, Localitatea Brad, Județul Hunedoara, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de	

			cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe	
--	--	--	--	--

			consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
60	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Național de Artă Timișoara, Localitatea Timișoara, Județul Timiș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin	

			legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională.	
--	--	--	--	--

			Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
61	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței Sighetu Marmăției, Localitatea Sighetu Marmăției, Județul Maramureș, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale.	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării	

	Indicator II – Credite bugetare	Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare	
--	---------------------------------	--	--	--

			a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
62	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Cărmă și Exilului Românesc, Localitatea Craiova, Județul Olt, pentru	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația	

	Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de	
--	--	--	--	--

			consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
63	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 250 mii Muzeului „Anastase Crimca” al Mănăstirii	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele	

	Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Dragomirna, Localitatea Mitocu Dragomirnei, Județul Suceava, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate, modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar.	
--	--	--	--	--

			Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg.	
--	--	--	---	--

			Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
64	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 250 mii Muzeului Mitropolitan Iași, Localitatea Iasi, Județul Iași, pentru conservarea patrimoniului si reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor	Cultura publică, în special rețeaua muzeală, reprezintă una dintre formele cele mai vizibile prin care statul își asumă responsabilitatea față de patrimoniul național, față de educația publicului și față de transmiterea memoriei istorice către generațiile următoare. Nivelul actual al finanțării acordate muzeelor din România rămâne insuficient în raport cu rolul pe care aceste instituții îl îndeplinesc în societate și cu responsabilitățile pe care statul român și le-a asumat prin legislația în vigoare privind protejarea patrimoniului cultural. Muzeele nu sunt simple spații de expunere, ci instituții publice de cercetare, conservare și educație. Ele administrează milioane de bunuri culturale mobile, multe dintre ele unice, aflate în responsabilitatea directă a statului sau a autorităților publice. În lipsa unor resurse financiare adecvate, activitățile esențiale ale acestor instituții, conservarea patrimoniului, restaurarea pieselor degradate,	

			modernizarea spațiilor de depozitare, digitalizarea colecțiilor și dezvoltarea programelor educaționale, sunt amânate sau realizate fragmentar. Situația este cu atât mai problematică în cazul muzeelor județene și locale, care funcționează adesea în clădiri istorice ce necesită intervenții constante de consolidare și modernizare. În multe cazuri, lipsa finanțării adecvate afectează inclusiv condițiile de păstrare a patrimoniului, ceea ce creează riscuri reale pentru integritatea unor colecții de importanță națională. Muzeele contribuie direct la educația publică, la cercetarea științifică, la dezvoltarea turismului cultural și la consolidarea identității naționale. În numeroase state europene, instituțiile muzeale beneficiază de programe consistente de finanțare tocmai pentru că sunt considerate infrastructură culturală esențială. Propun majorarea alocărilor bugetare destinate muzeelor, astfel încât aceste instituții să poată asigura în mod adecvat conservarea patrimoniului pe care îl administrează, modernizarea	
--	--	--	--	--

			infrastructurii muzeale și dezvoltarea programelor educaționale adresate publicului larg. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
65	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/01 Capitol 5000 Grupa 01 Indicator II – Credite bugetare	Se alocă suma de 500 mii Muzeului Memorialul Închisoarea Pitești, Localitatea Pitești, Județul Argeș, pentru conservarea patrimoniului și reabilitare structurii muzeale. Autor: Grupurile parlamentare ale Alianței pentru Unirea Românilor Deputat VELCESCU Florin-Bogdan, Deputat BUTURĂ Cristina-Irina, Senator CHELARU Mircia, Circumscripția electorală nr. 3 Argeș	Amendamentul este necesar pentru susținerea unui obiectiv de importanță majoră la nivel național, Muzeul Memorial „Închisoarea Pitești”, spațiu emblematic al memoriei represiunii comuniste și al uneia dintre cele mai brutale forme de reeducare din Europa de Est. Conservarea, protejarea și valorificarea acestui sit contribuie în mod direct la păstrarea memoriei istorice și la promovarea valorilor democratice, a respectului pentru drepturile și libertățile fundamentale. În contextul necesității consolidării culturii civice și a educației istorice, investițiile în infrastructura muzeală și în patrimoniul memorial devin esențiale pentru transmiterea către generațiile viitoare a lecțiilor trecutului recent. Muzeul îndeplinește un rol educațional și cultural deosebit, fiind un punct de	

			referință pentru cercetare, documentare și activități educative dedicate publicului larg, elevilor și studenților. Alocarea fondurilor este necesară pentru conservarea patrimoniului existent, reabilitarea structurii muzeale și îmbunătățirea condițiilor de desfășurare a activităților specifice, contribuind astfel la dezvoltarea și consolidarea acestui obiectiv ca reper național și european în domeniul memoriei și al asumării trecutului totalitar. Sursa de finanțare: Anexa 3/65 Ministerul Finanțelor – Acțiuni Generale	
66	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa 3/27/02 Capitol 6701 Subcapitolul 670103 Paragraful 67010330 Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național	Se alocă suma de 6.000 mii lei pentru restaurarea, consolidarea și punerea în valoare a Conacul Rosetti-Solescu, monument istoric de importanță națională din sat Solești, comuna Solești, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi	Conacul Rosetti-Solescu este unul dintre cele mai importante monumente istorice din județul Vaslui, construit în prima jumătate a secolului al XIX-lea de familia Rosetti-Solescu și asociat cu personalitatea Elena Rosetti-Cuza, soția domnitorului Alexandru Ioan Cuza. Monumentul are valoare arhitecturală și istorică deosebită, fiind inclus în Lista Monumentelor Istorice ca monument de	

	Titlul XV Articolul 71 Alineatul 7101	Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	interes național. În prezent, clădirea se află într-o stare avansată de degradare, cu afectarea elementelor structurale și arhitecturale, ceea ce impune intervenții urgente pentru conservare și restaurare. Finanțarea acestei investiții va permite realizarea expertizei tehnice și a proiectului de restaurare, lucrări de consolidare structurală și restaurare arhitecturală, punerea în valoare a monumentului prin transformarea sa într-un obiectiv cultural și turistic, valorificarea patrimoniului cultural național și dezvoltarea turismului cultural în județul Vaslui. Investiția contribuie la îndeplinirea obiectivelor Programului național de protejare a patrimoniului cultural, gestionat de Ministerul Culturii. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Prezidențiale Anexa nr. 3/01/02 Capitol 6701 Grupa 01	
--	--	---	--	--

			Titlul VI Transferuri între Unități ale Administrației Publice, din suma de 10.992 mii lei cu suma de 6.000 mii lei.	
67	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/02 Capitolul 6701 Subcapitol 670103 Paragraful 67010303 Titlul XV Articolul 71 Alineatul 7101	Se alocă suma de 3.000 mii lei, destinată realizării lucrărilor de conservare, restaurare și punere în valoare a Muzeul Municipal Huși (fosta Casa Adam Mitache) din municipiul Huși, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Imobilul cunoscut ca Muzeul Municipal Huși (Casa Adam Mitache) este monument istoric reprezentativ pentru patrimoniul cultural al municipiului Huși, aflat în stare de degradare și necesitând lucrări de restaurare pentru protejarea patrimoniului cultural și valorificarea turistică a zonei. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Secretariatului General al Guvernului Anexa nr. 3/13/01 Capitol 5100 Grupa 01 Titlul VII Alte transferuri, din suma de 54.523 mii lei cu suma de 3.000 mii lei.	
68	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/02 Capitolul 6701 Subcapitol 670103	Se alocă suma de 2.000 mii lei destinată promovării, protejării și punerii în valoare a creației contemporane și a tradițiilor culturale, precum și organizării de evenimente pentru conservarea meșteșugurilor tradiționale în	Sprijinirea evenimentelor culturale locale și a meșteșugurilor tradiționale contribuie la conservarea patrimoniului cultural imaterial, dezvoltarea identității culturale și a turismului cultural, creșterea participării comunităților locale la viața culturală, promovarea	

	Paragraful 67010331 Titlul II Articolul 20 Alineatul 2004	comunele din municipiile Vaslui și Huși, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	creației contemporane și a tradițiilor culturale în județul Vaslui. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Prezidențiale Anexa nr. 3/01/02 Capitol 5101 Grupa 01 Titlul II Bunuri și Servicii, din suma de 39.923 mii lei cu suma de 2.000 mii lei.	
69	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/02 Capitolul 6701 Subcapitol 670103 Paragraful 67010330 Titlul XV Articolul 71 Alineatul 7101	Se alocă suma de 1.500 mii lei destinată restaurării conservative a Conacului Rosetti-Balș din satul Pribești, comuna Codăești, județul Vaslui, în vederea punerii în valoare ca centru cultural local sau muzeu. Autori: Deputat Raisa Enachi	Conacul Rosetti-Balș este unul dintre cele mai importante monumente ale arhitecturii civile din județul Vaslui, atestat documentar încă din 1691 și inclus în Lista Monumentelor Istorice. Clădirea se află într-o stare avansată de degradare după intervențiile întrerupte din anii '90 și riscă pierderea ireversibilă a componentelor structurale și istorice. Restaurarea conservativă va contribui la salvarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural, va permite transformarea monumentului într-un punct de atracție cultural-turistică și va susține	

		Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	dezvoltarea comunitară și identitatea locală. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Naționale a Rezervelor de Stat și Probleme Speciale Anexa nr. 3/40/01 Capitol 5001 TITLUL II Bunuri și Servicii, cu suma de 1.500 mii lei	
70	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul Culturii Anexa nr. 3/27/02 Capitolul 6701 Subcapitol 670103 Paragraful 67010330 Titlul XV Articolul 71 Alineatul 7101	Se alocă suma de 700 mii lei pentru restaurarea casei parohiale istorice „Sotir Zaharia” din municipiul Huși, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Casa parohială „Sotir Zaharia” este un imobil cu valoare istorică și arhitecturală, reprezentativ pentru patrimoniul religios civil din municipiul Huși. Restaurarea conservativă asigură protejarea elementelor arhitecturale originale și valorificarea imobilului ca parte a circuitului cultural local, contribuind la educație și turism cultural. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Ministerului Finanțelor. Acțiuni Generale	

			Anexa nr. 3/65/01 Capitolul 5001 Titlul 50 Articolul 5001 Fond de rezervă bugetară la dispoziția Guvernului, cu suma de 700 mii lei.	
71	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307 Titlul XV	Se alocă suma de 3.500 mii lei pentru construire și dotare Cămin Cultural în comuna Rafaila, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Comuna Rafaila nu dispune de o infrastructură culturală modernă. Realizarea căminului cultural va permite desfășurarea de activități culturale, educative și sociale pentru populația rurală și va contribui la conservarea tradițiilor locale. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Prezidențiale Anexa nr. 3 /01 /02 Capitol 5001 Titlul II Articol cheltuieli de deplasare, cu suma de 3.500 mii lei.	
72	Legea bugetului de stat pe anul 2026	Se alocă suma de 3.200 mii lei pentru construire și dotare Cămin Cultural în	Localitatea nu dispune de o sală culturală adecvată pentru activități	

	Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307 Titlul XV	sat Zăpodeni, comuna Zăpodeni, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	educative și comunitare. Investiția va crea infrastructura necesară desfășurării activităților culturale și sociale. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Serviciului de Protecție și Pază Anexa nr. 3/33/01 Capitol 6101 Titlul II Bunuri și servicii, cu suma de 3.200 mii lei.	
73	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307 Titlul XV	Se alocă suma de 2.000 mii lei pentru construire și dotare Cămin Cultural comuna Văleni, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Clădirea existentă este degradată și nu permite desfășurarea activităților culturale. Modernizarea va permite organizarea de evenimente culturale și educative pentru comunitatea locală. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Academiei Oamenilor de Știință din România (AOSR) Anexa nr. 3/56/01 Capitol 5301	

			Titlul II Bunuri și servicii, cu suma de 2.000 mii lei	
74	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307 Titlul XV	Se alocă suma de 1.800 mii lei pentru reabilitare și dotare Cămin Cultural comuna Șuletea, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Căminul cultural existent necesită lucrări de reabilitare pentru a putea găzdui activități culturale, educaționale și sociale pentru comunitatea locală. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Naționale a Rezervelor de Stat și Probleme Speciale Anexa nr. 3/40/01 Capitol 5001 TITLUL II BUNURI SI SERVICII, cu suma de 1.800 mii lei	
75	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307	Se alocă suma de 1.500 mii lei pentru dotare și modernizare Cămin Cultural comuna Stănilești, județul Vaslui. Autori:	Dotările existente sunt insuficiente pentru organizarea activităților culturale și artistice. Investiția va sprijini dezvoltarea culturală locală. Sursa de finanțare:	

	Titlul XV	Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Diminuarea bugetului Administrației Prezidențiale Anexa nr. 03/01/01 Capitol 5101 Titlul II Bunuri și servicii, cu suma de 1.500 mii lei.	
76	Legea bugetului de stat pe anul 2026 Ministerul culturii Anexa nr. 3 /27/02 Capitol 6701 Subcapitol 670103 Paragraf 67010307 Titlul XV Articolul 71 Aliniatul 7101	Se alocă suma de 1.200 mii lei pentru dotarea și dezvoltarea infrastructurii culturale (echipamente scenotehnice, mobilier, digitalizare) pentru Căminul Cultural Lunca Banului, județul Vaslui. Autori: Deputat Raisa Enachi Senator Cristian Bem Circumscripția electorală nr. 39, Vaslui	Căminul Cultural din comuna Lunca Banului reprezintă principalul spațiu destinat desfășurării activităților culturale, educative și comunitare din localitate. În prezent se află în curs de modernizare prin fonduri europene, însă proiectul nu include dotări complete pentru desfășurarea activităților culturale moderne. Alocarea acestor fonduri va permite achiziția de echipamente scenotehnice și audio-video pentru spectacole și evenimente culturale, dotarea cu mobilier specific pentru activități culturale și educaționale, digitalizarea spațiului cultural prin echipamente IT și multimedia, crearea unui cadru adecvat pentru evenimente culturale, educative și artistice destinate comunității locale.	

			Investiția contribuie la dezvoltarea infrastructurii culturale în mediul rural și la accesul cetățenilor la activități culturale. Sursa de finanțare: Diminuarea bugetului Administrației Prezidențiale Anexa nr. 3/01/01 Capitol 5101 Titlul II Articol 20 Alineat 2006 Deplasări, detașări, transferări, cu suma de 1.200 mii lei.	
77	Anexa: Anexa nr. 3 / 44 Institutul Cultural Român Capitol: 67.01 – Cultură, recreere și religie Subcapitol: 67.01.03 – Servicii culturale Titlu: Titlul II – Bunuri și servicii	Se propune majorarea creditelor bugetare cu suma de 3.000 mii lei la Titlul II – Bunuri și servicii din bugetul Institutului Cultural Român, pentru dezvoltarea programelor culturale și diplomatice desfășurate prin Institutul Cultural Român Bruxelles.	Obiectul amendamentului: suma propusă se utilizează pentru: -organizarea de programe culturale și expoziții dedicate patrimoniului cultural românesc în capitala Uniunii Europene; -promovarea artiștilor, scriitorilor și creatorilor români în mediul cultural și academic european; -dezvoltarea programelor de diplomatie culturală în parteneriat cu instituțiile europene;	

		Autor: Dna. ALBU Dumitrița – Deputat Neafiliat Motivarea amendamentului: Bruxelles reprezintă principalul centru decizional al Uniunii Europene și unul dintre cele mai importante spații de dialog cultural și diplomatic din Europa. Prezența culturală a României în acest spațiu are o importanță strategică pentru consolidarea imaginii țării noastre și pentru promovarea valorilor culturale românești în rândul instituțiilor europene, al mediului academic și al comunității diplomatice. Institutul Cultural Român Bruxelles funcționează ca un instrument esențial de diplomatie culturală. Activitatea sa contribuie la promovarea patrimoniului cultural românesc, la consolidarea relațiilor culturale dintre România și statele membre ale Uniunii Europene și la creșterea vizibilității artiștilor români pe scena culturală europeană. Majorarea alocării bugetare permite dezvoltarea unor programe culturale de amploare, extinderea parteneriatelor	
--	--	--	--

			culturale și consolidarea prezenței culturii române în capitala instituțiilor europene. Sursa de finanțare: Suma se asigură prin redistribuirea creditelor bugetare existente în cadrul bugetului de stat, prin diminuarea corespunzătoare a cheltuielilor administrative prevăzute la Secretariatul General al Guvernului – Titlul II „Bunuri și servicii”, fără a determina majorarea deficitului bugetar.	
78	Anexa: Anexa nr. 3 / 44 – Institutul Cultural Român Capitol: 67.01 – Cultură, recreere și religie Subcapitol: 67.01.03 – Servicii culturale Titlu: Titlul II – Bunuri și servicii	Se propune majorarea creditelor bugetare cu suma de 2.000 mii lei la Titlul II – Bunuri și servicii din bugetul Institutului Cultural Român, pentru dezvoltarea programelor culturale și educaționale desfășurate prin Institutul Cultural Român Lisabona. Autor: Dna. ALBU Dumitrița – Deputat Neafiliat	Obiectul amendamentului: Fondurile vor fi utilizate pentru: -organizarea de programe culturale dedicate patrimoniului cultural românesc; -promovarea literaturii române și a traducerilor în spațiul lusofon; -dezvoltarea cooperării culturale între instituții culturale române și portugheze; -susținerea programelor culturale destinate comunității românești din Portugalia.	

			Motivarea amendamentului: Relațiile culturale dintre România și Portugalia reprezintă un element important al cooperării europene și al dialogului cultural dintre statele membre ale Uniunii Europene. Institutul Cultural Român Lisabona are un rol esențial în promovarea culturii române în spațiul cultural portughez și în dezvoltarea parteneriatelor culturale dintre cele două state. În contextul creșterii interesului pentru cultura română în spațiul lusofon și al consolidării comunității românești din Portugalia, dezvoltarea programelor culturale desfășurate de Institutul Cultural Român Lisabona contribuie la creșterea vizibilității culturii române, la consolidarea identității culturale a românilor din diaspora și la promovarea dialogului cultural european. Majorarea alocării bugetare permite extinderea programelor culturale, dezvoltarea unor proiecte culturale de anvergură și consolidarea cooperării culturale dintre România și Portugalia. Sursa de finanțare: Suma se asigură prin redistribuirea creditelor bugetare	
--	--	--	---	--

			existente în cadrul bugetului de stat, prin diminuarea corespunzătoare a unor cheltuieli administrative prevăzute la Administrația Prezidențială – Titlul II „Bunuri și servicii” , fără a determina majorarea deficitului bugetar.	
--	--	--	--	--